

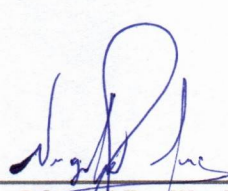
Guatemala, 31 de marzo de 2026

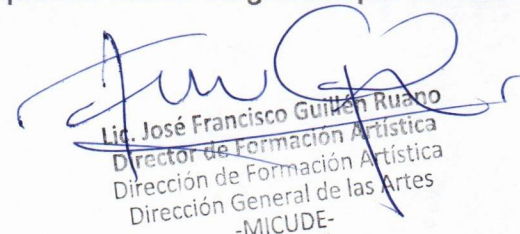
Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al **segundo producto**, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan, según contrato administrativo 185-456-2026-DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-014-2026.

- Elaboré la planificación de los contenidos del curso de composición y producción musical.
- Realicé las capacitaciones de composición y producción musical.
- Elaboré y presente los informes a las autoridades superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F: 
César Virgilio Pirir Pirir

F: 

Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Segundo Producto.

Fundamentos de Instrumentación

- Desarrollo de clases sobre registro, timbre y técnica de los instrumentos orquestales.
- Ejercicios de escritura para cuerdas, maderas y metales básicos
- Practicas de balance, texturas y combinaciones instrumentales
- Revisión de tareas y ejercicios escritos

F:

Cesar Virgilio Pirir Pirir

F:

Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Planificación de los Cursos de Composición y producción musical.

Establecimiento

Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara" del municipio del departamento de Guatemala.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Del 1 al 31 de marzo del 2026	Aplica conocimientos básicos de teoría musical, armónica y técnica instrumental	Identifica y demuestra conocimientos de lectura musical, métrica, armonía básica y técnica instrumental.	● clases sobre registro. ● timbre y técnica de los instrumentos orquestales. ● Ejercicios de escritura para cuerdas, maderas y metales básicos. ● Prácticas de balance, texturas y combinaciones instrumentales. ● Revisión de tareas y ejercicios escritos.	Reunión con alumnos. Brindar partituras. Realizar calendario de trabajo. Coordinación académica sobre calendario y contenido. Diagnóstico inicial. Ejercicios técnicos de métrica y concepto básico de la música. Selección de repertorio.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Hojas pautadas Partituras del repertorio Cuaderno de apuntes Lapiceros Lápiz Borrador Sacapuntas RECURSOS TECNOLÓGICOS: Tablet Computadora
	Participa actualmente en proceso de diagnóstico, selección y ejecución de repertorio.	Ejecuta ejercicios técnicos y fragmentos de repertorio seleccionados.			

